



## De Brusselse Street Art toont zijn PARCOURS !

Op woensdag 19 september, op initiatief van het Schepenambt van Cultuur, heeft een Londense dubbeldekker de wijken van de Stad Brussel doorkruist om een tiental kunstwerken te ontdekken die gerealiseerd werden in het kader van **PARCOURS Street Art** tijdens deze zomer. Een grote reizende inhuldiging als het ware !

Na 4 jaar hardnekkig werk is **PARCOURS Street Art** geconcretiseerd en omvat het nu al 70 gerealiseerde projecten, een website, grote namen uit het stadsmilieu, en tal van ontdekkingen. De persconferentie werd gehouden onder de vorm van een traject aan boord van een Engelse dubbeldekker en dit met een zomers sfeertje. Dwars door Brussel heeft de ploeg van **PARCOURS Street Art** 8 geselecteerde kunstenaars, op basis van een oproep of op basis van een samenwerking, getoond : Hell'O Monsters, Sozyone, Miles, 2SHY, 10ème ARTE, François Tusséki, 13 Pulsions, Patrick Croes, NEAN en Obêtre. De eigenaars en de pers waren talrijk aanwezig en hebben hun steun gegeven aan dit project. Een project op initiatief van Karine Lalieux, Schepen van Cultuur, Toerisme en Openbare Netheid.

Onder de reizigers bevonden zich ook de vertegenwoordigers van de firma CCB die hun gevel hebben toevertrouwd aan het duo Hell'O Monsters, maar ook de woordvoerder van CityDev die vertrouwen heeft in het **PARCOURS** voor de muurschildering van Sozyone. Het **PARCOURS Street Art** is ook het resultaat van een samenwerking tussen verschillende diensten van de Stad en het Gewest, waarvan getuige de muurschildering van Selor op de gevel van een rusthuis en een kinderdagverblijf, een samenwerking met het OCMW van de Stad Brussel maar ook de projectoproep « game of thrones », een samenwerking met de Dienst Netheid, die de mogelijkheid bood aan 3 kunstenaars om zich uit te leven op de openbare toiletten. Een geslaagde uitdaging voor Karine Lalieux die een echt openlucht museum heeft opengesteld, die de kunstenaars financieel ondersteunt, die verscheidenheid biedt, die de wijken aandoet en die bijdraagt tot het rechtmatig maken van deze kunstvorm die lang werd afgekeurd.

## Ontstaansgeschiedenis: het PARCOURS Street Art

In december 2012 werd Karine Lalieux Schepen van Cultuur en kondigde ze haar voornemen aan om een **PARCOURS Street Art** te ontwikkelen.

Vanaf januari 2013 ontmoet ze de actoren van de Street Art wereld via het Brussels Creative Forum en verschillende festivals gewijd aan stedelijke kunst. De meeste kunstenaars die actief zijn in de hoofdstad en de grote Belgische collectieven worden geïnventariseerd. De ontmoetingen vermenigvuldigen zich en de conclusies bevestigen de basishypothese: de Belgische straatkunstscene moet zichtbaar worden gemaakt, ruimte voor expressie krijgen en financieel ondersteund worden om professioneel te werk te gaan.

Bovendien beantwoordt Street Art aan alle culturele doelstellingen die Karine Lalieux voor de termijn 2012-2018 aan het College voorstelt:

- Decentralisatie: fresco's in alle wijken; cultuur voor het publiek.
- Toegankelijkheid: er zijn geen voorwaarden om een muurschildering te bewonderen en er zijn ook geen toegangsprijzen aangezien het een openluchtmuseum is.
- Ontsluiting: straatartiesten hebben verschillende achtergronden (graffiti, beeldende kunst, grafische vormgeving, autodidactiek...).
- Ondersteuning van de artistieke tewerkstelling: via de verschillende culturele evenementen en locaties heeft de stad de afgelopen 6 jaar bijna 2.000 artistieke contracten getekend.

Street Art is "in", iedereen vraagt deze kunstenaars om evenementen te animeren met live-schilderijen, om gebouwen of kantoren te versieren,...

maar budgetten zijn zelden aanwezig evenals een gebrek aan samenhang. Het Kabinet van Cultuur heeft daarom besloten om zich in de kwestie te verdiepen en zich te positioneren als een echte draaischijf in Brussel. In 2014 onderhandelt Karine Lalieux met het College over een jaarlijks budget van 100.000 euro om fresco's van hedendaagse stedelijke kunst te produceren en uiteindelijk een route uitgestippeld, naar het voorbeeld van de stripmuurschilderingen over de Stad Brussel.

Vanaf 2014 zullen de eerste muurschilderingen beginnen te verschijnen. Oproepen voor projecten, opdrachten, vrije meningsuiting muren en andere samenwerkingsverbanden volgen elkaar op.

Aanvankelijk zijn het eerst de lokale kunstenaars die de eerste contracten zullen ondertekenen, maar de Stad stelt zich nu ook open voor internationale kunstenaars wier reputatie de Route en opkomende kunstenaars helpt om zichtbaarder te worden.

In december 2016 werd een oproep gedaan aan de eigenaars om een lijst op te stellen van muren die mogelijk gebruikt zouden kunnen worden door stedelijke kunstenaars. De operatie is een succes en stelt de Dienst Cultuur in staat om kostbare tijd te besparen bij de ontwikkeling van deze route. Particuliere operatoren (grote bedrijven of «kleine» particuliere eigenaars), maar ook openbare instellingen (scholen, overheden, stadsontwikkelaars) doen een aanvraag en laten mooie projecten uit de grond komen.

In 2017 kreeg de route een logo en

een identiteit, we spreken nu van **PARCOURS** (in hoofdletters).

**PARCOURS** heeft een website die alle uitgevoerde projecten bevat, uitlegt geeft over elk werk en de kunstenaars voorstelt. De site biedt wandelingen per wijk en elk werk is geolokaliseerd zodat u zich door uw smartphone van werk naar werk kunt laten leiden. Het bevat ook actuele oproepen tot het indienen van projecten en een nieuwsfeed. Deze site is [PARCOURSstreetart.brussel](http://PARCOURSstreetart.brussel) en is self-service voor alle bewoners, toeristen of toeristische gidsen.

Met al dit materiaal, een honderdtal geproduceerde of gecoproduceerde werken, zal het **PARCOURS**-team de winter benutten om na te denken over de toekomstperspectieven: een papieren platte grond, rondleidingen, sensibiliseringsworkshops, vernieuwende en experimentele projecten. Dit alles met de bedoeling om Brussel op de Europese kaart van de Street Art te plaatsen.

Het doel dat de Schepen in 2012 heeft gesteld, lijkt langzaam bereikt te zijn: het versterken van de stedelijke kunstscene, de opkomende en professionele, Brusselse, Belgische en internationale kunstscene, in eerste instantie door middel van muurschilderkunst en vervolgens via andere media. De pers begint erover te praten en de Street Art beweging weet dat er een open deur is om nieuwe projecten te lanceren, te begeleiden of te ondersteunen.

Er is echt een plaats in Brussel voor spontane Street Art.



[www.parcoursstreetart.brussels](http://www.parcoursstreetart.brussels)



© Eric Danhier

## HELL'O Monster

07 & 08-2018

Moeten we **HELL'O Monster** nog voorstellen? **Jérôme Meynen** en **Antoine Detaille** reizen al meer dan tien jaar door Europa met hun monsters. De jongemannen genoten een opleiding in de schilderkunst en zetten zich, net zoals 10ème Arte en Patrick Croes af tegen de 'traditionele' vormen van streetart. Ze beschouwen zichzelf bovendien niet als streetartiesten. Het collectief ontstond in 2008 als trio en ging vanaf 2014 verder als duo. Hun hele carrière lang werden ze beïnvloed door verschillende elementen uit de kunstwereld: vormen van vanitas, etnische motieven, segments design maar ook geometrische abstractie.

Hun fresco's tonen systematisch hybride wezens, half plant en half vogel. De mens zelf was aanvankelijk nog erg aanwezig in hun werk maar is intussen vervaagd, letterlijk uit beeld verdwenen en meestal alleen nog te zien in de vorm van sporadische elementen zoals ogen. Typisch voor het duo zijn de opvallende, intense (pastel) kleuren. Hun werk bevat overigens geen specifieke boodschap maar zijn eerst en vooral een uiting van esthetisme. Toeschouwers kunnen erin zien wat ze willen en kunnen er al dan niet betekenis aan geven.

Het werk op de CCB-toren was een uitdaging voor de kunstenaars maar zet ook de definitie van streetart

op scherp omdat het gaat om een fresco van 1000 m<sup>2</sup>, die qua onderwerp en kleurgebruik sterk contrasteert met de industriële omgeving waarin het werk is aangebracht. De artiesten moesten op zoek gaan naar een evenwicht tussen abstracte en figuratieve elementen in een lichte, homogene compositie en ze moesten het werk toegankelijk houden door een levendig, optimistisch kleurgebruik van complementaire tinten als blauw en oranje.

In partnership met CCB.



Havenlaan 79  
1000 Brussel

NL



LA VILLE  
DE STAD

# PARCOURS STREETART

[www.parcoursstreetart.brussels](http://www.parcoursstreetart.brussels)



© Ville de Bruxelles

## NEAN

09-2018

Fabian Hupin alias **NEAN** is een Brusselaar van 26. Hij is autodidact en maakte zijn debuut op papier, maar al gauw ontdekte hij de spuitbus en begon hij te schilderen. NEAN is een geniale portretschilder en uit zich vooral als graffiti-artiest. In 2014 sloot hij zich aan bij het collectief Propaganza, waarmee PARCOURS Streetart al eerder samenwerkte. Het collectief verenigt verschillende kunstenaars uit België, Frankrijk, Engeland en Spanje.

Hij laat zich beïnvloeden door de traditionele schilderkunst en de digitale kunst. Zijn werk balanceert ergens tussen een experimentele stijl en fotorealisme.

De onderwerpen die de kunstenaar uitbeeldt, staan veraf van waar graffiti meestal over gaat en het enige raakpunt met die vorm van streetart is het feit dat hij met spuitbussen werkt. Hij test graag projecten uit op grote oppervlakken en wisselt digitale technieken af met muurschilderingen en schilderijen op doek. Die verkenning van andere dragers geeft aan dat hij zich ook voor andere kunstvormen dan graffiti interesseert. Zelf zegt Hupin dat hij zowel op technisch vlak als qua keuze van zijn onderwerpen beïnvloed is door de meer traditionele schilderkunst van Gustave Klimt, Egon Schiele, Toulouse-Lautrec, maar ook door affichekunstenaars zoals Alphonse

Mucha en door streetart. Artiesten uit die laatste stroming die hem mee gevormd hebben, zijn Robert Proch en de Jaw, Da Mental Vaporz, en Aryz. **NEAN** is iemand die in zijn kunst meer traditionele vormen vermengt met moderne technieken. Een kind van zijn tijd dus.

Voor deze muurschildering werd **NEAN** in het kader van een Rode Kruiscampagne over stamcelddonatie gevraagd om twee personen af te beelden, een moeder en haar zoon.

In partnership met het Belgische Rode Kruis

@neankingdom – facebook



Koninginnelaan x Arthur Cosnystraat  
1020 Brussel

NL



LA VILLE  
DE STAD



[www.parcoursstreetart.brussels](http://www.parcoursstreetart.brussels)



## François Tusséki

09-2018

François Tusséki is een autodidactisch kunstenaar. Vanaf zijn tiende jaar begon hij met het tekenen van portretten, karikaturen, cartoons en stripverhalen. Daarna gaat bij voor hij graffiti en straatkunst. Hij tekent dan vooral personages. Tien jaar geleden ontdekte de kunstenaar belettering en kalligrafische vormgeving. Sindsdien zijn deze technieken zijn handelsmerk. Tusséki is ook een groot fietsliefhebber. Het begon als een eenvoudig vervoerssysteem dat al snel veranderde in een passie en levensstijl. Deze passie, ontwikkelt tot een succesvol bedrijf, HUSH RUSH, fietsboodschappenservice. Hij zal het logo en alle visuals ontwerpen. Twee jaar geleden verliet hij zijn

zaak en richtte zich uitsluitend op belettering en kalligrafie.

Zijn invloeden zijn volgens hem vrij klassiek, hij citeert vooral Steve Powers, maar ook Amerikaanse sign painting en Dutch design maar ook old school graffiti en hip hop. Wat telt in zijn kunst is meer de boodschap dan de esthetiek, maar ze wordt nog steeds verwaarloosd. De kleuren zijn soms flitsend en soms pastel, de personages lijken op cartoons en over het algemeen zijn de composities zeer dynamisch. Het ontwerp is vrij eenvoudig en past zich aan elke vorm van ondersteuning aan, zodat u Tusséki kunt vinden op muren, stoffen, papier en meer.

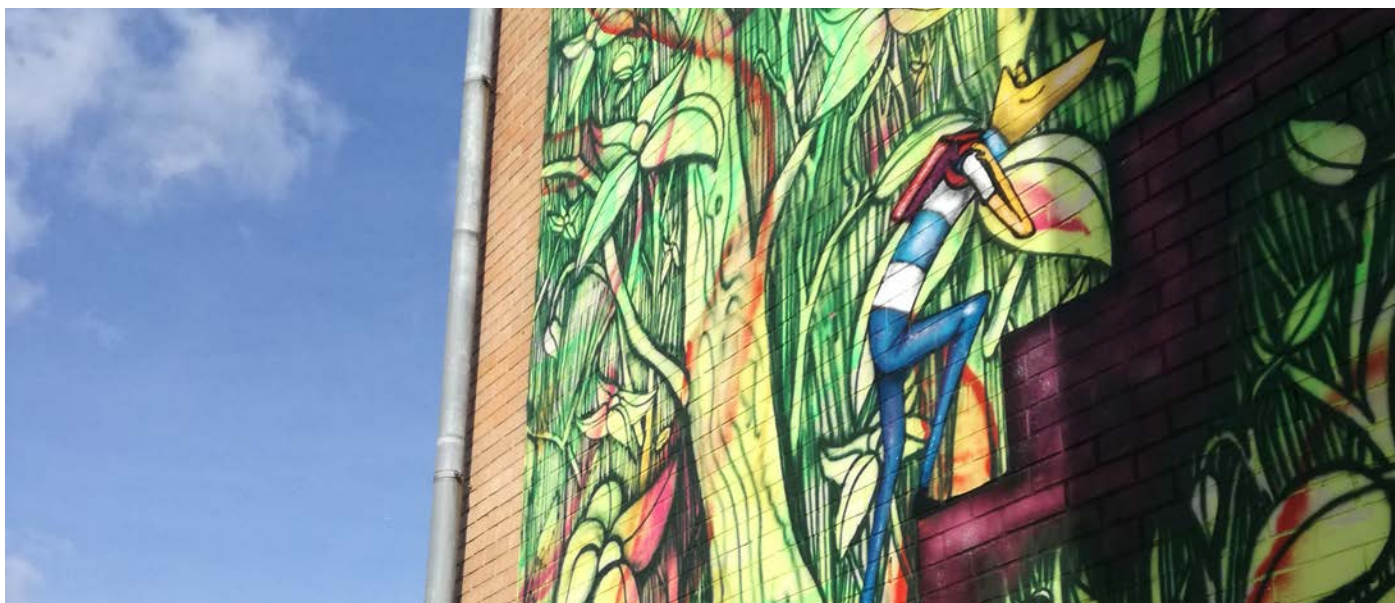
Laureat z.a.v. de projectoproep in juli voor een creatie in 3 openbare toiletten.

In partnership met de Dienst Netheid van de Stad Brussel.



Eeuwfeestlaan  
1020 Brussel

NL



© Ville de Bruxelles

## SELOR

09-2018

David Selor, een jonge Franse kunstenaar, komt voor het eerst naar België. PARCOURS Street Art verwelkomt de artiest en zijn "Mimil" dan ook met veel plezier. 10 jaar geleden mocht Selor de muren van Bordeaux nog versieren. David Selor is een gevoelige kunstenaar. Zijn werken worden sterk beïnvloed door zijn ontmoetingen en zijn reizen. Deze pathologie leerde de kunstenaar dat er mensen zijn die anders communiceren.

"Mimil" is een concept waarin iedereen vrij is om te zien wat hij/zij wil. Het wordt gebruikt om maatschappelijke boodschappen

uit te drukken. We moeten in "Mimil" de fysieke manifestatie van een gedachte, een standpunt, een manier van communiceren zien. Het fictieve karaktertje is niet zijn enige verwezenlijking; Selor maakt ook hedendaagse rotsschilderingen en acrylverfschilderingen. Zijn kleurrijke universum wordt bevolkt door fictieve personages met kinderlijke trekken en hier en daar voegt Selor korte, ironische zinnnetjes toe. Met de schattige Mimil toont de kunstenaar zijn visie op onze samenleving.

In partnership met het OCMW van de Stad Brussel.

Facebook - @davidselor



LA VILLE  
DE STAD

# PARCOURS STREETART

[www.parcoursstreetart.brussels](http://www.parcoursstreetart.brussels)



© Ville de Bruxelles

## 13PULSIONS

09-2018

Manuel Murillo aka **13PULSIONS** is een hedendaagse kunstenaar met Colombiaanse en Italiaanse roots. Hij is van opleiding psycholoog en koppelt zijn vakgebied aan zijn voorliefde voor kunst om projecten op te zetten voor jongeren die het moeilijk hebben op school. Wat zijn puur artistieke carrière betreft, is hij begonnen als graffiti-artiest maar hij werkt ook op doek, textiel en designobjecten. Liefst van al maakt hij gebruik van acrylverf, spuitbussen en zeefdruk. Zijn cv oogt indrukwekkend en hoewel hij met grote merken als Lee Cooper, Nike en volcom heeft samengewerkt, blijft **13PULSIONS** er heel nuchter bij. Hij beperkt zich niet tot kledingproducenten maar is

ook terug te vinden op schoenen, koffiekoppen, cd-hoesjes en hij werkt voor reclamecampagnes en evenementen.

Zijn stijl die hij zelf met een knipoog als magisch realisme omschrijft, houdt het midden tussen graffiti en illustratie. **13PULSIONS** maakt meestal gebruik van een rijk geschakeerd kleurenpalet en beeldt over het algemeen echte en fictieve mensen en situaties uit het dagelijks leven uit. In zijn oeuvre snijdt hij universele thema's aan zoals de liefde, de manier waarop mensen zich voordoen en onze hang naar consumptie. **13PULSIONS** houdt het niet alleen bij kunst en design maar is ook bezig met

rapmuziek. In zijn teksten in het Frans, Spaans en Italiaans laat hij verschillende kanten van zichzelf, zijn leven, zijn inspiratiebronnen en ervaringen zien.

Het materiaal waarmee hij werkt en de activiteiten waar hij zich als kunstenaar mee bezighoudt, zijn heel uiteenlopend maar zijn inspiratie haalt hij altijd op straat en in de stad.

**Laureat z.a.v. de projectoproep in juli voor een creatie in 3 openbare toiletten.**

**In partnership met de Dienst Netheid van de Stad Brussel.**

[13PULSIONS.com](http://13PULSIONS.com)



Atomiumsquare  
1020 Brussel

NL



[www.parcoursstreetart.brussels](http://www.parcoursstreetart.brussels)



© Eric Danhier

## Sozyone

### Brussels Corvus Corone

06-2018

Pablo Sozyone Gonzalez werd in 1973 geboren in een Spaans gezin en groeide op in Brussel. Op 15-jarige leeftijd zette hij zijn eerste stappen in de wereld van de fresco's en werd hij actief als muzikant met zijn groep De Puta Madre. Al gauw ontpopte hij zich tot een belangrijke figuur in de Belgische scene en een voortrekker van de urban culture. Van 2003 tot 2013 werkte de Belgische Spanjaard aan het project 'la Voyoucratie', een reeks portretten van verschillende soorten schooiers uit heel Europa. In die periode begon hij tentoon te stellen in galerijen met One Million Murders (Alice Gallery) om te eindigen met G.I.P.S.Y / Graffiti Is Probably Scaring You (Speerstra Gallery).

Zijn artistieke productie gaat verder dan schilderkunst en muziek.

Sozyone waagt zich sinds 2013 ook aan strips en werkt samen met Jaba Mathieu aan het project Enemies. Dat wordt een intergalactische graphic novel waarvan zowel de tekeningen als het scenario helemaal in handen zijn van beide kunstenaars.

Van bij zijn debuut in 2015 met La Fin de l'Empire was al duidelijk het Sozyone verschillende pijlen op zijn boog heeft en over een grenzeloze verbeelding beschikt. Het eerste werk was een inktzwart universum dat werd bevolkt door gevoelloze personages die in een miljoenenstad wachten op een ramp. Voor het onderwerp haalde de kunstenaar de mosterd bij herinneringen aan

zijn eigen kindertijd, toen er altijd wel een nucleaire ramp of vulkaanuitbarsting in de lucht hing. Die kinderlijke verbeelding heeft zich verder ontwikkeld en komt nu concreet tot uiting in het talent van de volwassene.

De stijl van de Brusselaar is een uitgekende mix van effen kleuren en gestileerde vormen, met personages die nu eens realistisch en dan weer denkbeeldig zijn.

Sozyones' kunst is krachtig en charismatisch en onderscheidt zich van het werk van andere kunstenaars met hypnotiserende vormen die aanspreken door hun elektriserende kleuren.

In partnership met [citydev.brussels](http://citydev.brussels) en Une Ville en Couleur vzw.

Facebook - @SOZYONE GONZALEZ



Francois Joseph Navezstraat 178  
1000 Brussel

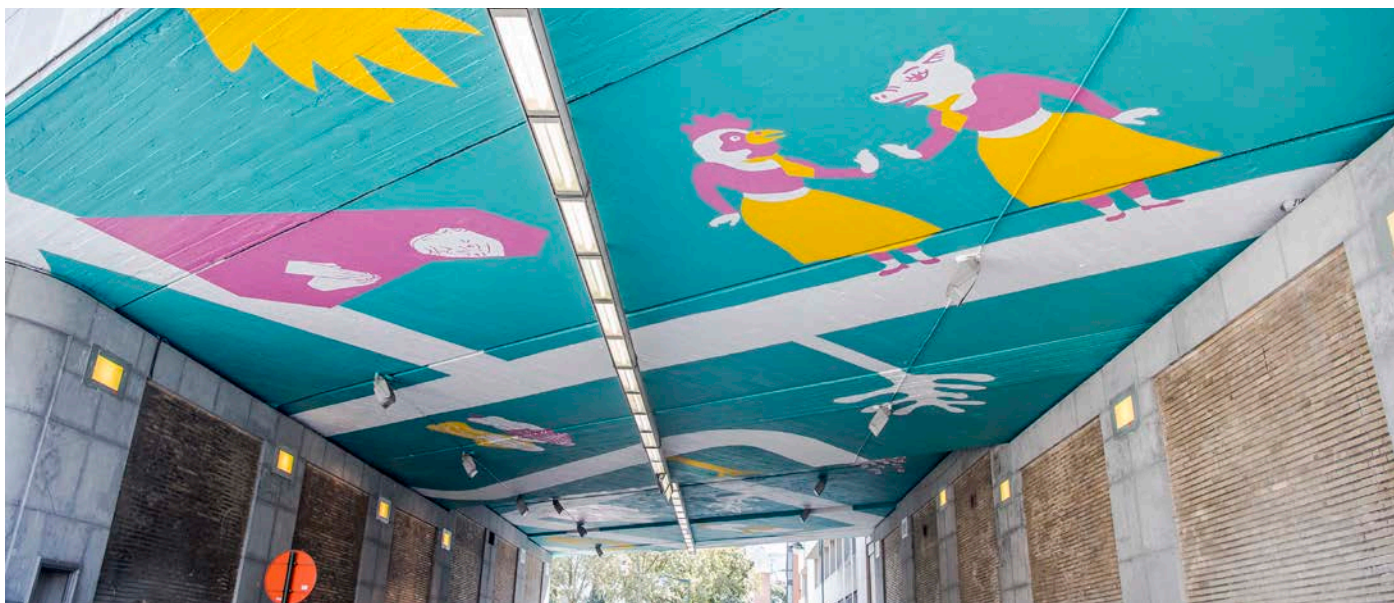
NL



LA VILLE  
DE STAD



[www.parcoursstreetart.brussels](http://www.parcoursstreetart.brussels)



© Eric Danhier

## 10ème ARTE

08-2018

Twee jongedames vallen Brussel (opnieuw) binnen. 10ème ARTE zijn geen onbekenden voor PARCOURS Street Art: Elisa en Almudena stelden zich in 2016 al kandidaat voor de projectoproep voor een kunstwerk op een openbaar toilet. Deze keer hebben de dames het groots gezien en is het resultaat gewoonweg prachtig. Een lichte achtergrond, lijnen die doen denken aan de straten van de Marollen en wonderlijke personages uit het betoverde en betoverende universum van deze twee kunstenaars. De Italiaanse Elisa en de Spaanse Almudena kwamen

enkele jaren geleden naar België om hun kunstopleiding voort te zetten.

De twee jonge illustratrices weten prima hoe ze hun voorliefde voor 'delen' kunnen uitdrukken, niet alleen tussen generaties, maar ook tussen culturen. Hun werken weerspiegelen hun instelling: vrolijk, vrijgevig en positief. Zij zorgen voor een frisse wind in een soms vijandige omgeving.

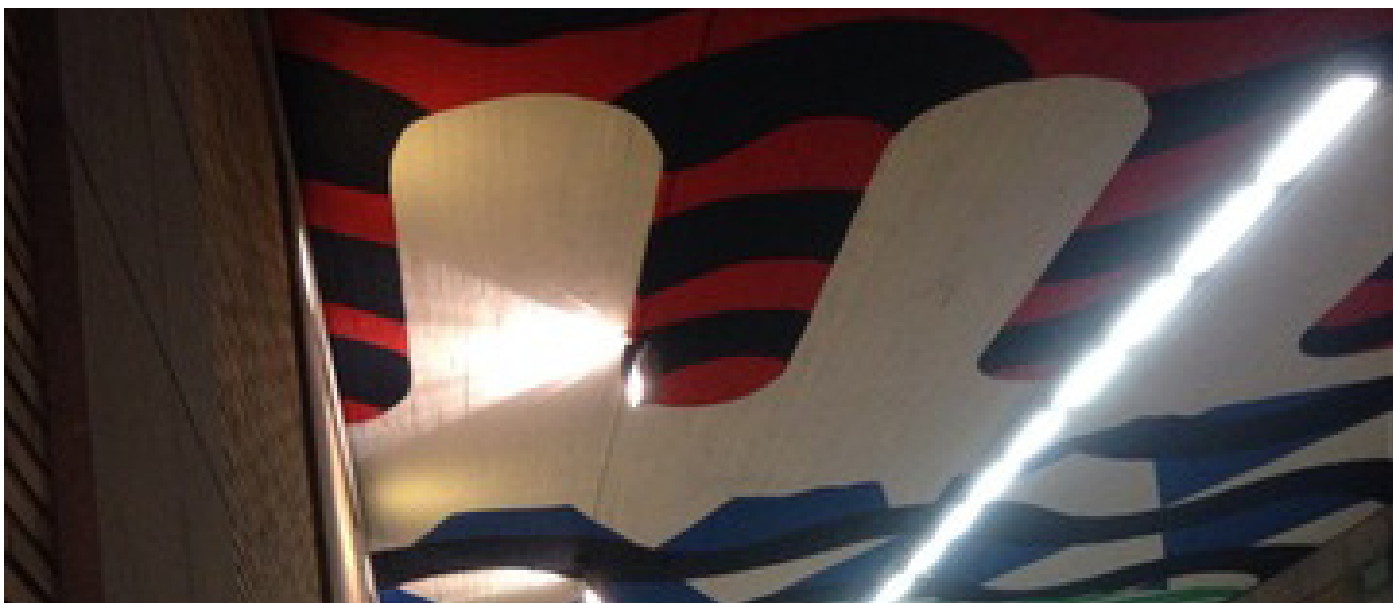
Laureat z.a.v. de projectoproep in juni voor een creatie in 3 tunnels van Noord-zuid verbonding.

[10emearte.be](http://10emearte.be) // [dettotraparentesi.blogspot.com](http://dettotraparentesi.blogspot.com) // [almupano.be](http://almupano.be)



Tunnel - Rogier van der Weydenstraat  
1000 Brussel

NL



© Ville de Bruxelles

## Patrick Croes

09-2018

Een kunstenaar met een indrukwekkend cv, maar een discreet karakter. Als grafisch ontwerper verzorgt hij projecten samen met grote namen zoals Galler, Jean-Paul Lespagnard en zangeres Yelle. Ook als motion designer toont hij zijn talenten in een aantal kortfilms. Croes is echter oorspronkelijk geschoold als schilder. Dat toont hij al sinds 2001 in verschillende tentoonstellingen. Zijn eigen wereld is kleurrijk, vol multiculturele motieven. Zijn werk voor de Nieuwlandtunnel is inderdaad kleurrijk: de muurschildering is als het ware een collage van verschillende

verweven stoffen, die samen de diverse wijk vertegenwoordigen. Voor het ontwerp heeft Croes zich laten inspireren door twee bijzondere stijlen: de 'Memphisstijl' (een Italiaanse architectuur- en designbeweging van de jaren tachtig) en de etnische stijl van de Zuid-Afrikaanse Ndebele-stam.

Croes' muurschildering is ontworpen om perfect in de bijzondere vorm van de tunnel te passen: het werk volgt de vormen van zijn omgeving. Omdat de ruimte beperkt is, koos de kunstenaar ervoor om het werk te splitsen, zodat de twee onderdelen apart

bekeken kunnen worden en op zichzelf kunnen staan.

Laureat z.a.v. de projectoproep in juni voor een creatie in 3 tunnels van Noord-zuid verbonding.

[Patrickcroes.com](http://Patrickcroes.com)



Tunnel - Nieuwland  
1000 Brussel

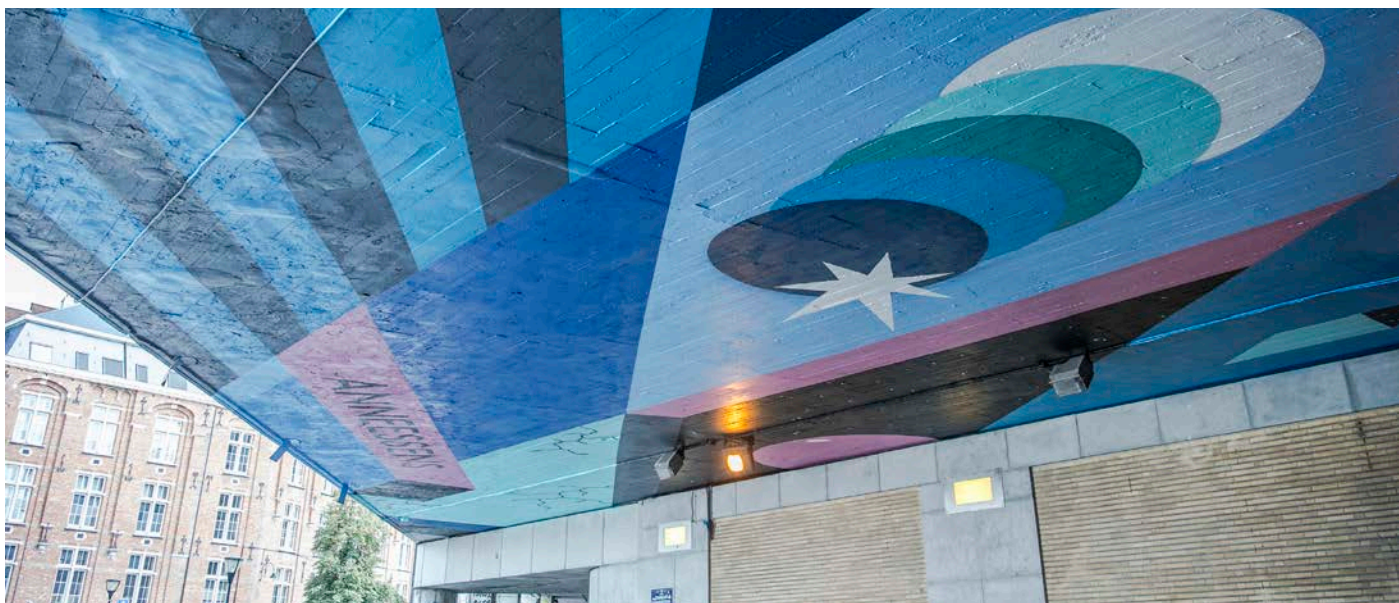
NL



LA VILLE  
DE STAD



www.parcoursstreetart.brussels



© Eric Danhier

## MILES & 2SHY

08-2018

Kunstenaars **MILES** en **2SHY** stellen samen hun project voor de Huidevetterstunnel voor. Het werk is geïnspireerd op de: de Anneessenswijk en de Marollen, twee wijken die bekend staan om hun multiculturaliteit en graffiticultuur.

Het werk lijkt wel een dambord, waarin elk vakje ingevuld is met een echt of verzonnen beeld dat verwijst naar de omgeving van de Huidevetterstunnel.

Kunsttalent **2SHY**, kalligraaf van opleiding maar ook autodidactisch graffitikunstenaar, put uit zijn bijzonder kleurrijke verbeelding om een nieuw universum te scheppen dat bevolkt wordt door verschillende figuren - dieren en andere vormen. De muurschildering

in de Huidevetterstunnel is echter niet het werk van één man: **2SHY** wordt voor dit bijzondere project bijgestaan door **MILES**, een erg getalenteerde letteraar.

**MILES** heeft een sterke passie voor lettertekenen en heeft zich toegelegd op die eeuwenoude discipline die heel wat geduld en precisie vereist. Hij slaagt erin om de kunstvorm een hedendaagse tint te geven.

Het resultaat van deze artistieke samenwerking kan alleen maar worden omschreven als indrukwekkend. Het grootse werk stuurt de blik van de voorbijgangers van vakje naar vakje, van motief naar motief, en langs prachtige kleuren.

Laureat z.a.v. de projectoproep in juni voor een creatie in 3 tunnels van Noord-zuid verbonding.



Tunnel - Huidevettersstraat  
1000 Brussel

NL



LA VILLE  
DE STAD

# PARCOURS STREETART

[www.parcoursstreetart.brussels](http://www.parcoursstreetart.brussels)



© Ville de Bruxelles

## Obêtre

09-2018

Obêtre stak een diploma kunst in de openbare ruimte op zak aan La Cambre en ontving een beurs voor een in situ-creatie van het ISELP. Zowel in Brussel (La Fonderie, ISELP, Wiels) als in het buitenland maakte hij al verschillende werken. In de jaren '90 maakte hij kennis met graffiti. Geleidelijk aan begonnen collages, sjablonen en stickers op te duiken in zijn werk. Terwijl hij zichzelf opnieuw uitvond, besteedde hij grote aandacht aan de locatie van zijn werken. Hierdoor evolueerde Obêtre naar een contextuele kunstvorm. Naar het voorbeeld van L'Atlas, die in 2013 een groot fresco ontwierp dat naar de CENTRALE leidt, verwerkte Obêtre ook zijn naam op

een grafische manier in zijn werk. Hij beslist ook om verschillende materialen (hout, keramische tegels, krantenknipsels, reclame-affiches enz.) te integreren, met uiterst dynamische en intense bas-reliëfs als resultaat. Tijdens zijn opleiding aan La Cambre richtte hij samen met zeven andere (graffiti)kunstenaars het collectief Transgressif op. Hun doel: de geldende graffiti-regels doorbreken, zodat taboes sneuvelen, tal van nieuwe technieken ontstaan en ook formeel zijn er geen beperkingen meer. Voor Obêtre, ging de kritische houding tegenover graffiti en zijn normen gepaard met een maatschappelijke betrokkenheid. Obêtre voltooide in Brussel zijn

sociologiestudies en combineert deze invalshoek met zijn kunstactiviteit.

Obêtre ziet zichzelf vooral als stadskunstenaar en als burger die aan «graffitectuur» doet, waarbij zijn creaties een klankbord vormen voor specifieke locaties. De diversiteit en architecturale dynamiek van de stad vormen een belangrijke inspiratiebron voor Obêtre.

In partnership met Détours Festival.



CENTRALE for contemporary art - Melsenstraat 38 - 1000 Brussel  
Baksteenkaai 36 - 1000 Brussel  
Sint-Andriesstraat - 1000 Brussel  
Vlaamsesteenweg 46 - 1000 Brussel  
Vlaamsesteenweg 123 - 1000 Brussel

NL